四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷六十七至六十九

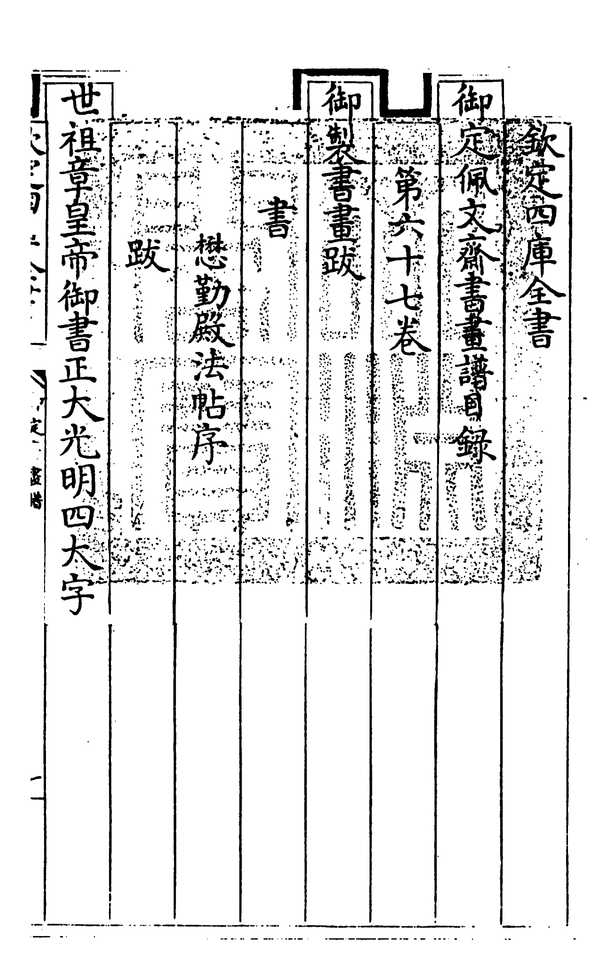
詳校官中書臣孫衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣龔敬身

謄録監生臣湯師錫



欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目録

第六十七卷

御製書畫跋

書

懋勤殿法帖序

跋

世祖章皇帝御書正大光明四大字

跋顏真卿墨蹟後

跋蘇軾墨蹟後

跋黃庭堅墨蹟後

跋米芾墨蹟後

跋朱子墨蹟後

跋宋搨淳化閣帖後

跋趙孟頫墨蹟後

跋董其昌墨蹟後

仇十洲青綠畫詩

御定佩文齋書畫譜卷六十七

御製書畫䟦

書

懋勤殿法帖序

朕惟書契既興歷代相傳自篆籀變而為隸楷行草古人往往積歲月殫學力結體運思以務臻其妙所由來遠矣嘗於機政之暇游心翰藻觀晉人所書體尚圓潤

結構天然風采流爽歛鋒藏鍔而自能雄勁故歷代重之逮唐以後或格法謹嚴或筆勢軒翥類皆神明於昔人之矩矱而變化出之以自成一家之書亦代不乏人在昔右文之君得一名蹟每使當世之能書者排類摹仿鐫諸文石以廣其流傳為策府藝林之所共寶如聖教蘭亭以及淳化淳熙諸墨刻皆其最著者也朕念古帖歲久漸湮近時轉相摹刻者多失其真因取内府所藏舊搨與名人墨蹟遠自上古以迄本朝編次橅刻題

曰懋勤殿法帖凡二十有八卷帝王法書自漢以後咸在簡牘有明諸帝之善書者亦搜輯其遺楮以列於後洪惟我

世祖章皇帝聰明天亶深心典學時灑宸翰雄奇高古體格渾成神彩炳煥洵足卓越前代謹以登諸琬琰昭示子孫臣民埀諸不朽朕自幼習書豪素在側寒暑靡閒歷年以來手書敕諭詩文跋語以及臨摹昔人名蹟屢盈笥篋每思字學淵微雖精研日久正欲然未敢自信

緣諸臣敦懇再四勉從其請用識嗜古之夙志云爾皇太子皇子亦晨夕侍朕習學因并附焉以策勵其意夫書列六藝之中兼八體之妙唐太宗論筆法謂欲書之時當收視返聽絶慮凝神心正氣和則契於微妙昔人評右軍書樂毅論有忠臣烈士之象曹娥碑有孝子順孫之象逍遥篇有拒素拔俗之象畫像贊有矜莊嚴肅之象由是觀之學書之道亦非僅操觚染翰之為其通於學問性情有如是哉後之覧者考源鏡流由今溯古

臨池之學具在斯帙矣故於刻石既成而序之

跋

世祖章皇帝御書正大光明四大字

世祖章皇帝御筆書正大光明四字結構蒼秀超越古今仰見聖神文武精一執中發於揮毫之間光昭日月誠足媲美心傳朕罔不時為欽若敬摹勒石垂諸永久為子孫萬世法康熙十五年正月吉旦恭跋

跋

世祖章皇帝御書陋室銘

我

皇考世祖章皇帝以上聖之資撫興王之運躬處九重心周蔀屋蓋真所謂養其民以致賢人矣至於親簡冊灑翰墨無時而不存此念也今恭覩

御筆書陋室銘一卷陋室者何山閒水涯之居詩人之所謂考槃空谷也以萬乘之崇髙不忘草茅之卑末於其所居若有取焉而親為書其辭則聖心之所存於此亦

可見焉康熙十六年九月四日萬善殿記

石鼓贊

朕釋奠先師於國學觀石鼓於廟門之兩廡緬懷周宣迄今二千餘年而中興之烈岐陽之蒐俯仰如昨魯壁汲冢缺有間矣此文此石獨煥然與日月爭光是三代法物之僅存者也今列在太學實斯文之盛嘗尋繹搨本推詳其遺義有會於心焉乃為贊曰

猗歟周宣纘緒文武一時從臣方叔名虎蒐於岐陽陳

列斯弩鐫功告成伐石作鼓以歌以銘載規載矩豈備考擊致煩曚瞽鼔鼛忠將義葢有取歷二千年鑠日蝕土蝌斗失傳剝落誰補車攻馬同麀鹿麌麌晨星缺月完句可數天門詄蕩岐山翔舞軒頡是班鍾王敢伍陳在泮宮設於廊廡是切是磋匪擊匪拊橋門觀禮如對簋簠庶幾文治再見三古

跋王右軍曹娥碑

曹娥碑相傳為晉右軍將軍王羲之得意書今覩真蹟

筆勢清圓秀勁衆美兼備古來楷法之精未有與之匹者至今千餘年神采生動透出絹素之外朕萬幾餘暇披玩摹倣覺晉人風味宛在几案間因書數言識之

跋王羲之快雪時晴帖

晉右軍將軍王羲之真蹟存於世者尠矣快雪時晴嘗見刻之搨本中今觀其真蹟可為希代之寶藏之篋衍不時觀閱恍接其人於千載以上也

書蘭亭帖後

唐文皇嗜蘭亭帖至竭萬乘之力多方以購之又時橅善本賜其臣僚可謂勤矣而卒無妨於治國理民之政盖其納諫受言力行仁義所圖者大舉凡游藝之事不足以累之況寄心翰墨於幾務之餘豈非前王之令軌哉推考其時貞觀之風幾與三代比隆其仁心善政可施於後世者多矣髙山在望景行行止寧獨於蘭亭一事哉

王右軍洗硯池賛并序

沂州治西南池水一泓漣漪清淺在斷垣荒草中朕甲子巳巳南巡兩經其地咨訪土人曰此晉右將軍王羲之澤筆池也一名洗硯池相傳即其故宅傍有曬書臺歲久蕪没今為淄流所宅祠宇三楹面離背坎上設右軍像風神雋爽儼然晉代衣冠墀廡碣石鱗次中為瑯琊十七帖餘皆後人憑弔詩文及紀載祠宇興廢始末舊有洗硯池三大字斷闕不全嘗考晉書右軍雖系瑯琊自其父曠已南遷右軍未歷江北或者以王氏舊居

所在遂傳會之未足深辯朕萬幾餘暇日事臨池雅愛其筆法近復命新蘭亭故址以表彰之夫右軍懷經世大略遭時多故用違其才觀其與桓温書其人品學問槩可想見使得行其志於以毗輔晉室振挽頽風豈僅以書法見長哉乃為之贊曰

右軍於書稟生知質仍不廢學功專且壹臨池浣墨池水如漆艾山何高沂河有泌山城古祠人傳遺蹟緬懷大夫士林之特究厥生平乃心王室經濟可名奚止藝

銜虎臥龍跳其人其筆

跋虞世南墨蹟後

虞世南仕貞觀朝為太宗所賞稱其五絶一曰德行二曰忠直三曰博學四曰文詞五曰書翰今考唐史所載世南言論行事果有卓然足多者其書法少師智永專心不懈晚年遂造義之之室當時與歐陽詢並以書名議者謂歐虞智均力敵然虞則内含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞為優誠篤論矣但世南墨蹟稀如麟

鳳黄庭堅云孔廟虞書貞觀刻千兩黄金那購得想當時民間鮮有藏蹟故云然也朕萬幾餘暇雅好臨池宫中舊藏虞書時出披覽摹倣其意輙有神會爰濡筆而識之後以示珍重云

跋顔真卿墨蹟後

史稱顔真卿立朝正色剛而有禮非公言直道不萌於心天下不以姓名稱咸曰魯公而獨為權奸盧杞所忌遣諭李希烈竟被賊害觀其赴火駡逆何其烈也平生

善正草書宋祁稱其筆力遒婉今披閱遺蹟凝重沉欝奇正相生如錐畫沙直透紙背覺忠義之氣猶勃勃楮墨間朕重其人益愛其書不啻逾於球壁矣

跋蘇軾墨蹟後

論者謂宋四家書皆從顏魯公入然亦其天分高出一時神明變化於古人耳實不盡拘於成法也觀蘇軾前後論書詩可知矣軾題孫莘老墨妙亭詩云顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹題石蒼舒醉墨堂詩云我書

意造本無法點畫信手煩推求故其生平所書以跌蕩取勢以雄秀取態殆變化於古而不專主於顔者世又謂軾書亦學徐浩今浩書刻帖具在亦不相似也郭畀云東坡晚歲自海外挾大海風濤之氣作字如古槎怪石如怒龍噴浪今觀其真蹟信然豈區區成法之是拘耶

跋黄庭堅墨蹟後

黄庭堅秦觀晁補之張耒輩游於蘇軾之門當時稱蘇

門四學士而庭堅為尤著時人至以配軾稱蘇黃其文章學問固卓犖不羣而行草書亦自成一家元祐中嘗作草書於僧舍軾賞歎再四錢勰從旁曰君見自叙真蹟當更有得後謫黔獲見之遂深契藏真之妙嘗自云元祐間筆意癡鈍用筆多不到晚入峽見長年盪槳乃悟筆法此其草書之所以異也至所作行書剽去姿媚獨存風骨直欲與蘇軾分道揚鑣不肯俯循其轍間或雄姿猛氣逸出常度亦無傷其為神駿故朕恒玩之

跋米芾墨蹟後

米芾書在宋四家中特為雄秀史稱其沉著飛翥得王獻之筆意或云芾始學顏書已而宗李邕又棄而學沈傳師數數改業遂成名家今世沈傳師書絶少其與米之優劣無可考要以得法於獻之為確論也朱熹曰米老理會得字故所論皆實是朱子蓋亦心折之其為書豪邁自喜縱横在手肥瘦巧拙變動不拘出神入化莫可端倪洵堪與晉唐諸家爭衡昔人謂右軍如龍北海

如象然則芾其在龍象之間歟

跋朱子墨蹟後

嘗觀朱子論書一則有曰字被蘇黃寫壞近見蔡君謨一帖字字有法度如端人正士方是字考亭固大儒其平日於柳公權心正筆正及程子寫字主敬之說蓋必有取也然觀其墨蹟亦間有蘇黃筆意考亭之論或出於其門人所附會未可知爾蘇黃筆法原從顏柳得來考亭書沉著古勁當亦本於顏柳故時有不期而合之

處耶

跋宋搨淳化閣帖後

宋太宗皇帝嘗遣使購歷代君臣書蹟命侍書王著模刻法帖十卷搨以澄心堂紙李廷珪墨大臣登兩府者方得賜焉蓋其重之如此當時本不可多得況歷數百年之後乎此本乃賜翰林學士畢士安者神采煥發波磔明潤漢晉以來翰墨風規宛然猶在者尚賴此帖之存也朕幾政餘閒啓帙披卷如晤往昔心意融洽洵可

寶而藏之也

跋趙孟頫墨蹟後

宋濂作趙孟頫傳云篆籀分隸真行草書無不冠絶古今鮮于樞云子昂諸書皆為當代第一而小楷又為諸書第一胡長孺云上下五百年縱横一萬里其稱賞之者至矣蓋書自宋四家盡變唐法而蘭亭玉潤諸帖之意寖遠孟頫起而矯之全用二王矩矱心摹手追神契無迹故一時矜為度越前代然相傳其嘗作米書輙自

棄去以為不及良由米芾以天勝孟頫以人勝故爾第天分得之性生不可勉强人功盡則天自見右軍學書池水盡黑如此安得不神朕於古人諸法書無不展玩臨摹而於米趙墨蹟尤珍愛不忍釋手倣成卷軸動至盈千用冀天人交盡得古人微意而自忘其握管濡翰之勞也

跋董其昌墨蹟後

華亭董其昌書法天姿迥異其高秀圓潤之致流行於

楮墨間非諸家所能及也每於若不經意處丰神獨絶如微雲卷舒清風飄拂尤得天然之趣甞觀其結構字體皆原於晉人盖其生平多臨摹閣帖於蘭亭聖教序能得其運腕之法而轉筆處古勁藏鋒似拙實巧書家所謂古釵脚殆謂是耶顔真卿蘇軾米芾以雄奇峭拔擅能而根柢則皆出於晉人趙孟頫尤規模二王其昌淵源合一故摹諸子輙得其意而秀潤之氣獨時見本色草書亦縱横排宕有古法朕甚心賞其用墨之妙濃

淡相間更為覺絶臨摹最多每謂天姿與功力俱優致此良不易也因臨池之暇遂書此於簡末

跋董其昌書計三則

米芾書天馬賦縱横騫翥前無古人董其昌所臨既得其形似且極游行自如之妙朕嘗愛翫揭之屏風因題數語志真賞焉

朕觀古人墨蹟華亭董其昌書晝錦堂記字體遒媚於晉唐人之中獨出新意製以為屏列諸座右晨夕流覽

寧不遠勝鏤金錯彩者歟

此屏裝潢既成尚餘縑素詹事沈荃亦華亭人素學其昌筆法題跋數語命之續書以志朕意時康熙壬戌二月八日

畫

畫馬贊

大梁韓幹古之筆精寫此駿足千載如生紅光耀脣紫豔承睫削玉霜蹄團花霧鬣乾維叶象房宿効形體中

儀式法合圖經鶻起鸞停風猋電駛不遇九方孰致千里我聞在昔文德誕敷飛黃服皁騕褭駕車覽物心怡披圖神往曾是權奇曾是俶儻南浮滇水北絶玉山利玆地用充我天閑

題周文矩畫說劒圖詩

鶩溪尺幅衣冠古貌出蒙莊辯論新劒客滿前毛髮動須知繪事亦通神

題蘇軾墨竹詩

徑尺筤籯墨淺深雪堂健筆勢千尋縱饒凝露春梢色

不比凌霜挺節心

題張擇端清明上河圖詩

天津橋下水粼粼柳外盤舟夾畫輪想見汴京全盛日

春游多少太平人

陳所翁畫龍贊

雲龍騤騤衆物之靈暫行萬里少息千齡飛潛應候變

化無形乾爻九五取象君德時乘六位周流八極雲行

雨施品彚生殖爰有哲匠絹素經營僧繇砥筆董羽研精蜿蜒夭矯巧若天成嗟此好手聲價超越得水能飛點睛斯活波濤騰涌烟霧滅沒遠宅江海亦遊名都夏王遠駕虞舜受圖命官紀年用表禎符德至泉水神物乃下馴擾可豢奚俟摹寫秘藏斯卷以驗真者

老子出關圖贊 趙孟頫畫

修身養壽古隱君子掌藏室書為柱下史清静自正是其大旨宗周式微羣雄龍戰逝將去此八荒周偏徐甲

負笥青牛服䵢關尹望氣物色候門和光抱一目擊道存少留著書虚無是論玄文既宣解人亦寡入於無垠廣莫之野去住兩忘物無害者吳興學士繪事肖神既寫道德又貌仙真高古肅穆髣髴伊人神龍見首變化莫同乘雲上下孰知其終至聖所名斯言我從

仇十洲青緑畫詩

流鶯百囀起烟槐細雨油雲點翠苔松竹青青山色静遊人倚杖尚徘徊

御定佩文齋書畫譜卷六十七

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目録

第六十八卷

唐明皇書陜州盧奐廳事讃

唐明皇書鶺鴒頌

唐明皇謁玄元廟詩

唐明皇書裴光庭碑

唐明皇涼國長公主碑

唐明皇金仙長公主碑

唐明皇書太山銘

唐明皇書孝經

宋太宗行書蔡行勅

宋太宗至道御書帖

宋太宗御書飛白

宋真宗先天太后賛

宋仁宗御書飛白

宋仁宗賜王太尉手書

宋仁宗賜魏家刑政二字

宋神宗賜沈括御札

宋高宗真草神翰

宋高宗賜胡直孺御札

宋高宗臨顏魯公乞米帖

宋高宗書便面

宋高宗書先聖先賢圖賛

宋高宗賜劉大中御札

宋高宗御書神女賦

宋高宗御書杜少陵詩

宋孝宗書貞觀遺事

宋孝宗御書王褒賢臣頌

宋光宗御書

宋光宗宸翰

宋寧宗宸翰

宋理宗御書律詩

元文宗書奎章閣記

明太祖賜蘄春侯卷

明成祖宸翰卷

明仁宗御書

明宣宗賜謝庭循御筆詩卷

明宣宗書緑竹引

明孝宗御書

明世宗御書

明神宗御書卷

御定佩文齋書畫譜卷六十八

歴代帝王書跋

夏禹治水碑

雲密峰有禹治水碑皆蝌蚪文字碑下有石壇流水縈之最為勝絶徐靈期衡山記

雲密峰半有禹碑禹王至此量之高四千一十丈皆蝌蚪之書曩有樵者見石壁有兩蚪相交碑上雙睛掣電

字石光瑩目不可正視怖畏走之不已此後了無見者

陳田夫南岳總勝集

劉禹錫寄呂衡州詩云傳聞祝融峰上有神禹銘古石琅玕姿祕文龍虎形崔融云於鑠大禹顯允天德龍畫傍分螺書匾刻韓退之詩岣嶁山尖神禹碑字青石赤形模奇又云千搜萬索何處有森森緑樹猿猱悲古今文士稱述禹碑者不一然劉禹錫葢徒聞其名矣未至其地也韓退之至其地矣未見其碑也崔融所云則似

見之蓋所謂螺書匾刻非目覩之不能道也宋朱晦翁張南軒遊南岳尋訪不獲後晦翁作韓文考異遂謂退之詩為傳聞之誤蓋以耳目所限為斷也王象之輿地紀勝云禹碑在岣嶁峰又傳在衡山縣雲密峰昔樵人曽見之自後無有見者宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙打其碑七十二字刻於夔門觀中後俱亡近張季文僉憲自長沙得之云是宋嘉定中何政子一模刻於岳麓書院者斯文顯晦信有神物護持哉韓公及朱

張求一見而不可得余生又後三公乃得見三公所未見一竒矣禹碑凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也其文云承帝曰嗟翼輔佐卿洲渚與登鳥獸之門參身洪流明發爾興久旅忘家宿岳麓庭智營形折心罔弗辰往求平定華岳泰衡宗疏事裒勞餘伸禋鬱塞昏徙南瀆衍亨衣制食備萬國其寧竄舞永奔予又考述異記云空同山有堯碑禹碣皆科斗書湻化閣帖首有禹篆十二字輿地志江西廬山紫霄峰下有石室室中

有禹刻篆文有好事者縋入模之凡七十餘字止有鴻荒漾余乃椿六字可辨餘叵識後復追尋之已迷其處矣福建莆田縣陳崗山有自然仙篆以紙模之形類禹刻何翥詩鳥書蟲文不可識如讀岣嶁神禹碑禹之遺跡靈閟如此號曰神禹抑有由矣 楊慎升菴集

余來為禮部尚書之明年傳聞衡山有神禹碑發於地中即欲往觀之而未能又明年為嘉靖乙未之秋楚士有摹神禹碑來遺者快覩而諦觀之字畫奇古與後來

篆籀手筆迥別而碑石復剥落雖習於古篆者僅能辨其一二字既不可識其中所云獨於碑末有小楷書右帝禹刻四字意者以後來漢唐人因見此碑别有所考據而題之及考韓昌黎岣嶁山詩云岣嶁山尖神禹碑字青石赤形模奇科斗拳身薤倒披鸞飄鳳泊拏虎螭事嚴跡祕鬼莫窺道人獨上偶見之我來咨嗟涕漣洏千搜萬索何處有森森緑樹猿猱悲而劉禹錫寄呂衡州詩亦曰嘗聞祝融峰上有神禹銘古石琅玕姿祕文

蝌虎形㿻弘之荆州記云南岳周回數百里昔禹登而

祭之徐靈期南嶽記云夏禹導水通瀆刻石書名山之

高南嶽文云高四千一十丈由數説合禹貢而觀之則

大禹由岷山導江歴湖入海過南嶽登祭而刻石此山

即此碑無可疑者然韓劉二公盖皆聞而不及見今余

幸見之而其所謂科斗拳蕐倒披鸞鳳飄拏虎螭悉知

此碑字畫之形狀豈所謂道人之偶見者所流傳而碑

末四字或即此時題之歟至於二公所云祕文祕跡則

理固有然者夫宇宙内神物固當天寶而地藏之藏之則必復見而余幸當其數載復見之會又獲觀之則視二公之不獲見而悲詫涕洏者顧不幸歟雖然又安知此兆非我國家休嘉之治而文明之運益當大啓以復三代之隆乎則又非特余之私幸已也門下太學生新會容瑺既請精搨而翻刻之於揚州甘泉山書院而府庠生南京張生褱見而悦焉又請捐貲而重刻之合二碑為一幅置於新泉精舍格物之中堂使來學者得共

觀焉雖不必識其字義覩其形模竒古想見古聖人之心畫如覩古聖人之儀形因以得古聖人之心精一之妙豈但供玩好而已邪夫天地之文蟲鳥之篆伏羲之畫因象而得焉亦何有於文字哉 湛甘泉文集

周穆王壇山刻石

右周穆王刻石曰吉日癸巳在今賛皇壇山上壇山在縣南十三里穆天子傳云穆天子登贊皇以望臨城置壇此山因以為名癸巳誌其日也圖經所載如此而又

別有四望山者云是穆王所登者據穆天子傳但云登山不云刻石然字畫亦奇怪土人謂壇山為馬蹬山以其字形類也慶歷中宋尚書祁在鎮陽遣人於壇山模此字而趙州守將武臣也遽命工鑿山取其字龕於州廨之壁聞者為之嗟惜集古録

趙之贊皇有吉日癸巳四字在壇山崖石間世傳為周穆王書宋皇祐四年九月宋景文公自亳還鎮陽過趙始遣人訪得之令劉莊者因鑿移郡廳筆力確峭有劍

拔弩張之勢其吉日字往往與周淮父卣伯碩父鼎齊侯鎛鍾諸款識合實二千年竒迹也歐陽文忠公家藏金石遺文甚多其最遠者唯毛伯伯同二敦銘及此文而已趙明誠繼著金石録獨以筆畫類小篆為疑今用周宣王時石鼓文考之其字形多如小篆恐當時與古文科斗書兼行至李斯始以此擅其名爾明誠已信石鼓為周人之書何獨於此而疑之邪濂既手摹刻於浦陽山房恐人惑也又不得不辯 潛溪集

漢章帝書

章草本漢章帝書也今官帖有海鹹河淡其書為後世章草宗取其名如此法書要録

晉武帝書

昨日閣下見晉武帝書甚有英偉氣乃知唐太宗書時有似之東坡集

晉武帝我師帖

武帝書紙糜潰而墨色如新有墨處不破吁豈臨學所

能欲令人棄筆研也古人得此等書臨學安得不臻妙境獨寫唐人筆札意格尫弱豈有勝理其氣象有若太古之人自然淳野之質張長史懐素豈能臻其藩籬耶昔歸公跋趙令時家古帖得之矣欲盡舉一奩書易一二帖恐未許也今日已嬾開篋但磨墨終日追想一二字以自慰也 寶晉英光集

晉武帝我師帖真蹟宣和祕府官本今在震澤王氏筆勢雄健高古絶倫當爲帝王書法之冠此無上妙帖也

梁昭明太子書隱山寺榜碑

建徳縣隱山寺有梁昭明太子書榜隱山之寺四大字昭明性愛山水嘗至池往往有遺跡處或亦涉縣境中此書傳是其親作餘八百年而宛然獨存亦異矣宋崇寧褒封有牌墨猶存之語宣和二年尉張畀摹本以刻於郡城西廟中淳熙守袁説友又取真蹟龕置神殿側其崇敬如此所傳信不誣某丙子秋以視旱抵寺尋訪

在東廡室隅塵土翳蝕徙以出拂拭諦觀歎其筆勢雄
秀莊重因語僧某曰此何惜一石而不為永久計邪間
稍剥落俾模池廟中石本參訂刻之庶幾完善明年春
以賑饑復至巳買石礱治未幾來視則石斷為二不可
用矣仍語某毋以是懈當決成之又明年六月某來告
曰前之月寺傍溪水暴溢岸崩出一巨石高七尺許闊
幾半碑製具而無文容字位置且有餘殆神明之靈隂
有以相之發端實自公顧紀其槩某欣然為書使併刻

於下方云是歲為至元重紀之四年龍集戊寅九月壬戌朔具官吴師道題禮部集

唐太宗真蹟

唐太宗躬擐甲胄出入行陣親與羣雄搏戰而勝之計其勇健虓武豈復翰墨間人也官法帖帝王部中有太宗書真行千餘字觀其用筆精工法度粹美雜之二王帖中不能辨也而其雄邁秀傑之氣則冠諸書者嗚呼盛哉宜其備文武之大美兼聖賢之能事除隋之亂比

迹湯武致治之美庶幾成康雖數千載慨然可想也此書畫目是其真蹟前數行亦自有法可愛乙酉仲夏柯山東堂書 張耒宛丘集

唐太宗晉祠銘

右唐晉祠銘太宗撰并書晉祠者唐叔虞祠也高祖初起兵禱於叔虞祠貞觀二十年太宗為立碑焉 金石錄

唐太宗屏風帖

右唐太宗屏風書余從凡李平家所藏葢從祖紹興初

為江西漕屬以重賂得於北人之南渡者凡十一幅皆絹素也其上雜繪禽蟲水藻之文猶隱可認按唐會要正觀十四年四月二十二日上自為真草書屏風以示羣臣筆力遒勁為一時之絶誠可寶也淳熈九年冬十一月祝寛夫公濟跋戲鴻堂法帖

文皇嘗作真草書古帝王龜鑑語為二屏風示羣臣今所存者草書耳輕俊流便宛然有右軍永興風度惜天骨小乏戈法猶滯後有祝寛夫姜夔王允初跋亦佳姜

遂題字荒傖不知體大可笑也弇州山人藁

唐高宗登封紀號文

右唐登封紀號文凡兩碑皆高宗自撰并書其一大字磨崖刻於山頂其一字差小立於山下然世頗罕傳政和初余親至泰山得此二碑入録焉金石録

唐睿宗書昇中述志碑

右周昇中述志碑武后自撰睿宗書碑極壯偉立於嵩山之巔其陰鍾紹京書字畫皆工妙政和中河南尹上

言請碎其碑銘從之

唐睿宗書武士彠碑

右周武士彠碑武后時追尊士彠為無上孝明皇帝命李嶠為碑文相王旦書石焉戎幕閑談載李徳裕言昔為太原從事見公牘中有文水縣牒稱武士彠墓碑元和年忽失龜頭所在碑上有武字凡十一處皆鐫去之碑髙大非人力所及未幾武元衡遇害今此碑武字最多皆刻畫完好無訛缺者以此知小説所載事多荒誕

不可信類如此金石錄

唐明皇書陜州盧奐廳事讃

盧奐廳事讃唐玄宗撰并書奐爲陜州刺史玄宗行幸過陜州書其廳壁而刻之集古錄

唐明皇書鶺鴒頌

當皇祐至和之間余在廣陵有勅使黄元吉者以唐明皇自書鶺鴒頌本示余把玩乆之後二十年獲此石本於國子博士楊袞又三年來守青州始知刻本在故相

沂公宅煕寧三年五月二十八日書集古録

唐明皇謁玄元廟詩

謁玄元廟詩唐玄宗撰并書余嘗見世有玄宗所書鶺鴒頌與此字法正同碑在北邙山上洛陽人謂之老君廟也集古録

唐明皇書裴光庭碑

裴光庭碑張九齡撰玄宗御書按唐書列傳云光庭素與蕭嵩不平及卒博士孫琬希嵩意以其用循資格非

奬勸之誼謚曰克平帝聞特賜謚曰忠憲今碑及題額皆為忠憲傳云撰搖一作搖山往則而碑云往記光庭以開元二十一年薨二十四年見此碑𤣥宗自書不應誤皆當以碑為是治平元年三月二十日書集古録

唐明皇涼國長公主碑

右唐涼國長公主碑蘇頲撰明皇書公主睿宗女也新唐書列傳云字華莊而碑云諱莬字花粧傳云下嫁薛伯陽而碑云嫁温彦博曽孫曦按新史睿宗第三女荊

山公主已嫁薛伯陽當以碑為正金石録

右涼國長公主碑小許公撰而開元帝御書書法過肥然點畫間自有異趣要之自唐變此體帝為最也碑辭大半可讀攷之唐史睿宗第六女字華莊始封仙源下嫁薛伯陽今碑內封爵先後同而字乃從花粧非華莊也又稱歸故丞相虞公溫彥博曾孫曦及攷彥博傳曾孫曦尚涼國長公主伯陽傳尚仙源公主坐父稷誅流嶺表自殺然則公主固嫁薛伯陽再嫁溫曦史遺曦而

碑諱伯陽也弇州山人藁

唐明皇金仙長公主碑

右唐金仙長公主碑徐嶠之撰明皇御書據唐書本傳云太極元年與玉真公主皆為道士而碑云丙午歲度為道士蓋神龍二年也金石録

唐明皇書太山銘

記太山銘者唐玄宗皇帝御撰及書字徑可六寸許雖小變漢法而婉縟雄逸有飛動之勢余嘗登太山轉天

門則見東可二里穹崖造天銘書若鸞鳳翔舞於雲煙之表為之色飛既摩娑久之惜其下三尺許為揭工人惡寒篝火焚蝕遂闕百餘字傍有蘇丞相頲東封頌正書閩人林焯以四大字刻其上惡札題名縱横漶滅不可讀悵然而下後人事事可憎殆不特此弇州山人藁

唐明皇書孝經

唐玄宗書孝經後有太子亨右相林甫左相適之等題名韋郇公陟稱彭城縣男蓋自吏部侍郎出為河南採

訪始龔公爵此本封耳韋斌封平樂郡公可補本傳之闕書法豐妍勻適與太山銘同行狎亦雄俊可喜當其時為林甫所蠱媚極矣猶知有是經邪三子同日就隕屬鏤南內淒涼廢食循覽遺跡為之慙慨王世貞弇州山人藁

唐武后書昇仙太子碑

右周昇仙太子碑武后撰并書昇仙太子者王子晉也是時張易之昌宗兄弟方有寵諂諛者以昌宗為子晉

後身故武后為葺其祠親銘而書可發萬古之一笑也

金石録

南唐李後主書

觀江南李主手改表草筆力不减柳誠懸乃知今世石刻曽不得其髣髴余嘗見李主與徐鉉書數紙自論其文章筆法政如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穏葢刻意與率爾為之工拙便相懸也山谷集

南唐李後主蚌帖

江南當五代後中原衣冠趨之以故文物典禮有尚於時觀此帖下屬州責蚌醬猶有古義知以宗廟為重恐滋味𩟄音漸上聲𩜾音丹𩟄𩜾味薄也集韻作䭕餈音同味醨也其下惶遽供命不敢寧固知禮有貴於行事者也漢律會稽歲獻鮚臣乙切音結醬二升以說文求之鮚為蚌知此為宗廟祭久矣然謂漢有舊儀豈以此邪廣川書跋

南唐李後主書太白詩

李後主書太白詩出於歐陽率更蔡京師之所題徽宗

書畫皆用此筆意余家有雪江歸棹圖楚公跋正同要得散卓方可為也容臺集

宋太宗書急就章

軾近至終南太平宮得觀三聖遺迹有太宗書急就章一卷為妙絶自古英主少有不工書魯君之宋呼於垤澤之門守者曰非吾君也何其聲之似吾君也軾於書亦云東坡集

宋太宗御書歷子

京朝官中選三十人充知州而賜以御書歷子臣得此可以為榮矣而審官任其事蓋猶有古者選部激濁揚清之風也非太宗皇帝知錢若水之深若水亦自信不疑則三十人者獨獲此賜其能使人心服而無疑乎元祐四年四月十九日龍圖閣直學士臣軾書 東坡集

宋太宗御書

日行於天委照萬物之上光氣所及或流為慶雲結為丹砂初豈有意哉太宗皇帝以武功定禍亂以文德致

太平天縱之能溢於筆墨搞藻尺素之上弄翰團扇之中散流人間者幾何矣而三槐王氏得之為多子孫世守之遂為希代之寶文正之孫懿敏之子鞏出以示臣軾敬拜手稽首書其後 東坡集

熙陵以武定四方載櫜弓矢文治之餘垂意翰墨妙盡八法當時士大夫皆親承指畫嘗稱奬忠懿王筆法入神品中外書學不能出其右仰觀英鑒大不可誣 山谷集

宋太宗賜張齊賢御札

宋制天子御札付外謂之內批又謂之御筆其詞多詞臣所擬進而皆內夫人所代書所謂御寶札者則或上批或內夫人批皆用御寶也所謂親筆者則上所親書或加押字不用寶也今觀熙陵賜丞相張文定公齊賢母子二札前一札辭意字畫甚古質且不用御寶蓋親筆也後一札詞既溫暢字亦秀潤復識御寶其後蓋御寶札也習典故之學者必有考於斯 王忠文公集

宋太宗行書蔡行勅

此卷乃太宗皇帝御筆勅一道蓋不允蔡行辭中書省事者覩茲字畫飛動若虎踞龍騰風雲慶會正以見聖天子生知不測遠異常流當時在廷之臣得之爲至寶中書公非問學忠勤有素曷承寵錫若是哉誠金玉錦繡奚足比其直乎蔡氏子孫當知其所重永永其藏用是書之以誌景仰云淳祐丙午三月望日鄭清之頓首書於養魚莊

宋太宗至道御書帖

右至道御書法帖凡十一卷六十一條宋太宗晚年筆也太宗以淳化之三年勒晉唐名蹟於棗木又二年而書此其步趨諸名家遂無一筆脫銜高處可逼唐文皇第不能超乘而上耳書辭多格言亦類屏風帖每條下一敕字似亦倣文皇故事搨手紙墨皆精嫩可寶也弇州續藁

宋太宗御書飛白

醴陵縣東二十里有宫曰登真其前有山世傳仙人王喬煉藥於此唐開元間神仙道家之說興天子為書六大字賜而揭焉太宗皇帝時詔求天下前世名山異跡而尤好書法聞登真有開元所賜字甚奇乃取至京師閲焉已而還之又賜御書飛白字使藏焉其後登真大火獨飛白書存康定元年道士彭知一探其私笈以市工材悉復工之舊建樓若干尺以藏賜書予之故人處士任君為予言其事來乞文以志凡十餘請而不懈予

所領職方悉掌天下圖書考圖驗之醴陵老佛之居凡八十而所謂登真者其説皆然乃為之記歐陽文忠公集

宋真宗先天太后賛

真宗此書在亳州龍德宫道逸有致蓋以其年正月謁龍德耳先天太后者老子母也唐系自老子尊徽號曰玄元皇帝故太后之號因之乃宋亦爾邪弇州山人藁

宋仁宗御書飛白

治平四年夏五月余將赴亳假道於汝陰因得閲書於子履之室而雲章爛然輝映日月為之正冠肅容再拜而後敢仰視蓋仁宗皇帝之御飛白也曰此寶文閣之所藏也胡為於子之室乎子履曰曩者天子宴從臣於羣玉而賜以飛白余幸得與賜焉予窮於世久矣少不悅於時人流離竄斥十有餘年而得不老死江湖之上者蓋以遭時清明天子嚮學樂育天下之材而不遺一介之賤使得與羣賢並遊於儒學之館而天下無事歲

時豐登民物安樂天子優游清閒不邇聲色方與羣臣從容於翰墨之娛而余於斯時竊獲此賜非惟一介之臣之榮遇亦朝廷一時之盛事也子其為我志之余曰仁宗之徳澤涵濡於萬物者四十餘年雖田夫野老之無知猶能悲歌思慕於壠畝之間而況儒臣學士得望清光蒙恩寵登金門而上玉堂者乎於是相與泫然流涕而書之夫玉韞石而珠藏淵其光氣常見於外也故山輝如一本作而白虹水變而五色者至寶之所在也今賜

書之藏於子室也吾知其將有望氣者言榮光起而燭天者必賜書之所在也歐陽文忠公集

問世之治亂必觀其人問人之賢不肖必以世考之孟子曰誦其詩讀其書不知其人可乎是以論其世也合抱之木不生於步仞之丘千金之子不出於三家之市臣嘗逮事仁宗皇帝其愚不足以測知聖德之所至獨私竊覽觀四十餘年之間左右前後之人其大者固以光明儁偉深厚雄傑不可窺較而其小者猶能敦朴愷

悌靖恭持重號稱長者當是之時天人和同上下驩心才智不用而道德有餘功業難名而福禄無窮升遐以來十有二年若臣若子罔有内外下至深山窮谷老婦稚子外薄四海裔夷君長見當時之人聞當時之事未有不流涕稽首者也此獨上之澤與凡在廷者與有力焉太子少傅安簡王公諱舉正臣不及見其人矣而識其為人其流風遺俗可得而稱者以世考之也熙寧六年冬以事至姑蘇其子誨出慶歷中所賜公端敏字二

飛白筆一以示臣且謂臣記之將刻石而傳之世臣官在太常職在太史於法得書且以為抱烏號之弓不若藏此筆寶曲阜之履不若傳此書考追蠡以論音聲不若推點畫以究觀其所用之意存昌歜以追嗜好不若因褒貶以想見其所與之人或藏於名山或流於四方凡見此者皆當聳然而作如望旄頭之塵而聽屬車之音相與勉為忠厚而恥為浮薄或由此也夫東坡集

仁宗皇帝飛白書乃聖人不可窮之大藝而無所擬之

絕學者也法傳之於天羲授之於神淵情睿思下寓豪墨揮灑變動函負藏蓄齊陰陽之功合造化之巧宜乎世人莫得窺其至精極妙之端涯者已若夫皇居奥琢貴室珍刻有容摹肖時亦飄墮其能於此以幸而獲之者自將別為祕褒晝略他玩流畀後嗣傳於無極而況密綠嚴從躬被寵錫將宜何如以奉其休榮者哉嘉祐七年冬十二月戊申帝召侍臣二十有八人觀書於龍圖天章閣又幸寶文閣是日上親御寶跗縱寫華楮貌

璫遞薦簪笏環視雲飛霧散之狀龍蟠鳳矯之勢震聳
驚眩流動衆目既而遂命以書分賜左右太子賓客掌
公禹錫時預此集乃蒙帝予之殊渥焉懐歸有光展對
猶濕觀其點分璽角下壓秦寶畫立圭植髙掩周瑞仰
惟祥符之書氏陽之詔始可相與配其瓌麗而並其崇
嚴者歟熙寧五年十月其孫文紀為陵州貴平縣令龔
衍複櫝載以臨治願將刋鏤布示於遠謀奉堅琰留寘
佛廟見求短引以著其下懿哉侈君之賜揚祖之美乃

文紀爲人臣子之道於是乎至矣故爲題此初八日謹

序　文同丹淵集

宋仁宗賜王太尉手書

大同王侍中力戰陷沒爲鹵所生得遂富貴於鹵庭而能不忘藩邸舊恩數以忠信回豺狼之心受金帛之惠休兵息民功賞不淺不惟鹵人稱道沙間王乃能盡忠於兩主當時士大夫亦有微管之歎者臣恭惟章聖皇帝以天下爲度責臣子之節不一而足録其修睦之義

恩給其孫雲而仁宗皇帝以諸子幼小不問存歿不絕其祿賜所以能使君子盡心小人竭力者也惟二聖好生之心不殺之武至於今天下歸心宗廟之靈當福萬代不但卜年八百又過其歷而已元符三年十一月丁亥故史官臣黄庭堅謹記山谷集

宋仁宗賜魏家刑政二字

臣嘗幸備員中祕恭睹仁皇奎畫凡五十有五軸亦既盛矣以今見魏家刑政二字又以歎散落人間夷夏山

川之藏不知其幾也恭惟景祐以來上意日趨於寛任子至於及員郎治獄至於貸贓吏理財至於弛茶禁蓋後來新法之士謂之失刑政者以今所見帝雖燕閒與疎遠小臣亦未嘗不講此二事然後知帝所謂刑政在是不在彼也嗚呼仁哉止齋集

宋神宗賜沈括御札

臣仰惟神宗皇帝經略西事纖悉周密萬里風煙俱入長駕時四明沈公括帥鄜延閱月才十有六承密詔至

二百七十三道元祐編裕陵御集悉已上送官此祕府所存者盡元豐五年十月盖以永樂事而公亦歸矣臣頃在都下嘗恭視宣諭楊公繪宸翰筆法與此卷絶類倉猝戒諭邊臣而字體莊重廟謨遠矣再拜欽歎謹識於後視張丞相魏公後潭州舊題恰六十年矣攻媿集

宋徽宗御書修禊序

臣嘗觀蘭亭修禊序草本流傳千載唐太宗求之尤勤自謂心摹手追一人而已唐人作字無不效之者故南

唐後主謂善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其温秀褚遂良得其意而失其變化薛稷得其清而失於窘拘顔真卿得其筋而失於麤魯柳公權得其骨而失於生獷徐浩得其肉而失於俗李邕得其氣而失於體格張旭得其法而失於狂獨獻之俱得之而失於驚急無蘊藉態度觀此言則是終無有得其全者恭惟徽宗皇帝天縱多能筆力超邁高掩前古自出機杼真書禊序雖曰出於

薛稷而楷法精妙何止青出於藍而已臣世受國恩先臣大父某受不世之知俾守四明鄉郡者幾五年寵光俾至細書方國之賜聯翩而下雖遭兵燹遺刻猶存者玆焉恭覩於有簽書樞密院事紹節家藏御書真蹟昭回之光照耀九日感歎不足謹流涕再拜書於左方歸其書於守文氏攻媿集

宋徽宗御書

徽宗皇帝宸翰宣和以前京師貴人皆得寶而藏之靖

康中清都九關虎豹失呵護當時御橐往往自禁中墜落人間斷紙竄墨粲然猶新名卿大臣識而祕之以遺子孫為無窮之榮耀紹興丙寅三月望日臣王庭珪謹書王庭珪盧溪文集

宋徽宗大觀五禮記

大觀五禮記石刻在大名舊城字畫不甚寥而遒朗可取或云徽宗御筆也徽宗能作瘦金書於楷法不足或是蔡京耳弇州山人藁

宋欽宗御書

臣靖康初誤蒙淵聖皇帝識擢承乏政府凡半年被命宣撫兩河自出師至以疾丐罷凡五十餘日前後祇受御筆七百餘件裝𧙓成七十軸寶藏私家謹以詔書宣諭批答五道摹刻於石紹興五年八月五日具位臣李綱謹跋　梁溪先生集

宋高宗御書

皇帝以丁未歲五月朔自康王大元帥登寶位前數日

以御書遣官齎至荆湖北路賜臣迨今九年矣臣以衰病屏伏海濵今年春被受詔旨令條陳邊防利害來上臣具奏以聞七月十七日伏奉親筆詔書所以褒寵者甚渥臣不勝感恩榮幸惶懼戰越之至謹摹勒上石以示萬世紹興五年八月五日具位臣李綱謹跋梁溪先生集

臣某少時與胡尚書之子杞同學於雲門山中見高皇帝賜尚書御題扇曰文物多師古朝廷半老儒蓋黄體

也與此手詔絶相類後數年蒙收名得面天顔距今四十四年矣伏讀霣涕不知所云嘉泰癸亥五月一日史官臣陸游謹題渭南集

宋高宗書樂毅論

臣伏讀高宗皇帝翰墨志云魏晉以來筆法無不臨摹又云每得右軍之書手之不置初若食蜜少甘則已味橄欖真味久愈在也故尤忘於手紹興三四年間嘗臨義之所書樂毅論以賜樞臣韓公肖之謂世傳高氏石

本閒節三十餘字得非御府別藏真蹟自不同邪後六十有三年樞臣之孫前韶州守臣亞卿示臣使記歲月

恭惟龍鸞飛動衆所共窺天日清明臣何敢繪慶元丙辰四月二十八日具位臣周必大謹再拜稽首書其後

平園集

宋高宗書翰墨志

恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝端命穆清化周綿寓盡無窮之能事覆有截而研幾物之不齊固蘊萬變

道合至妙會以一心或於話言宜付以笑談或於翰墨必詔以可否莫傳於世肆筆成書彰盛旦之嘉言重帝王之懿德法宮多暇明牕淨几四方萬物時一志之不愛珠玉不邇聲色迺獨並寒儒刻意聖學不滯古制不狥今為惟斷以嚮善悉歸於雅正質文相濟為一代格言題曰翰墨志又特灑宸翰書以賜臣顧無顯績獲茲假寵不敢徒藏私室謹拜手稽首勒諸石用廣堯文之煥以永下臣之榮

宋高宗御書史實

紹興二十八年三月中澣日有旨以御書史漢事實賜臣曹勛寶章奎畫焜耀天壤豈以臣羈紲之舊特被以不世之遇俾為非常之恩顧臣草芥何可負荷恭惟皇帝陛下聰明濬哲撫寧函夏崇儒憲古茂建丕圖謂懿則嘉言流風善政有補治道者肆筆成書妙奎光壁彩之神極龍蟠鳳翥之勢儲思淵默作之君師於皇偉哉用以詔天下後世臣一介踈遠無文以形容聖謨神藻

之懿然叨榮過重撫已懐慙命工刋石上以廣緝熈之光明次以貽子孫於奕世松隱文集

宋高宗真草神翰

恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝早以神武撫寧寰區恢淵默而宅衷擴易簡而敷化體元抱一將聖多能考八法之楷模略為典則該二王之秀勁冠以風神高攬前蹤擅場百代暇日伏蒙聖恩念臣羈紲之舊特以真草御書為賜捧拜睿藻仰奉堯文豈應雲漢之章俯

降蓬茅之室謹摹宸翰刻於翠珉用為子孫之傳期答崇深之貺 松隱文集

宋高宗賜胡直孺御札

高宗皇帝垂精翰墨始為黄庭堅書令戒石銘之類是也偽齊尚存故臣鄭億年輩密奏豫方使人習庭堅體恐緩急與御筆相亂遂改米芾字皆奪其真嘗覩寫詩自周南至商頌全袠上有帝筆命記天縱多能人固莫及聖度協然其視使臣下為掘筆書者霄壤矣 攻媿集

宋高宗臨顔魯公乞米帖

前代待士大夫禮意極厚禄稱其官不至乏絶況其貴者乎苟有賢者安忍使之有食粥乞米之事於當日乎思陵慨想河北能無感於斯文於乎此自有國家者言之耳士大夫有恒節有不待夫重禄之勸者涿郡盧公以此卷表章劉君達夫之善子孫可不知所自乎 道園學古録

宋高宗書便面

前代端午賜扇內庭戚畹至於館閣皆有之此䕶草詩當時已亡其畫徒存扇背者爾然戒殢酒祝以忘憂豈黃髮為期之意乎道園學古録

宋高宗書先聖先賢圖賛

右孔子并七十二弟子像上有宋高宗賛附以尚書左僕射同中書門下平章事秦檜記不知何人書檜所謂搢紳之習或未純乎儒術顧馳騁狙詐權譎之説以徼幸於功利盖指當時言恢復者昔齊襄公復九世之讐

春秋大之則夫言恢復者未必與孔子異意也詎可一切以功利目之乎檜作此記時距其卒僅七十六日其罔上誣民之心至死而不已也今其說猶與圖贊並存庸表而出之以俟覽者詳焉黄文獻公集

宋高宗賜劉大中御札

光堯宸翰初倣黄庭堅時劉豫亦使人習庭堅書近臣鄭億年恐緩急或致亂真奏止之遂改學米芾體至紹興初又改法二王往往皆能逼真今觀與劉大中御札

尚類庭堅書考其歲月其當在建炎之初邪大中參知政事時與趙忠簡公鼎不主和議賊檜遂使蕭振劾之則大中者其亦君子也夫 潛溪集

宋高宗御書神女賦

右宋思陵所書神女賦法度全類孫過庭且善用筆沉毅之中兼有飄逸之態然思陵極留心書學九經皆嘗親寫故其用功為最深此卷乃禪位後所書時春秋已高而猶弗之廢誠可謂勤也已使其注意於虞夏商周

之治父讎不至不報王業未必偏安抑又可歎哉卷首有奎章閣鑒書博士印盖天台柯敬仲為是官時所鑒定云　潛溪集

宋高宗御書杜少陵詩

右宋高宗御書杜少陵詩四章予友太學生方淵家藏舊物也相傳淵九世祖金紫光禄大夫闍休致陛辭日高宗適書此詩因以錫之時紹興辛亥歳也以其詩考之良是闍仕歷右文殿修撰而階金紫光禄者階進而

官不進也龍章御寶光彩如新觀此可以想見當時君臣相得之意然說者謂高宗是時金恥未雪宜詰戎兵以陟舊服翰墨非其所急殊不知文事武備不可偏廢光武投戈講藝前史美之高宗惟不用儒而已使其真能嚮用儒術則中興之業當不在光武之下而如金紫公者亦安能奉身而退得以直遂其山林之趣也哉淵字向本學識卓異先世遺物能珍惜若是誠方氏賢子孫云 商輅文毅公集

宋高宗書徽宗御集序

宋高宗御製徽宗御集序云右宋高宗御書序文一首前有斷簡後稱臣稱名蓋御製徽宗御集序也按紹興二十四年九月己巳宰臣進呈徽宗皇帝御集凡百卷上自序之權奉安於天章閣今叙文無歲月豈即當時所上邪後有龍舒故史胡珵跋亦無歲月但云書於袠桷清容齋蓋元袁文清公伯長所藏伯長自跋亦缺其後按伯長生咸淳二年宋亡時才十有四歲胡跋蓋作

於易世之後故不書年觀其書龍舒故史而不稱臣可
見巳又云集藏敷文閣而史云天章按杭宋内府實文
等十閣並貯諸帝御集而敷文實徽宗集所在天章則
屬真廟而史云權奉安者豈當時敷文未成耶然前此
侍臣已有帶敷文學士者而當時秦熺實為奉安御集
禮儀使鄭重如此不應閣尚未成此皆不可曉也惟宋
多右文之主自真宗而下皆有御集多至數百卷今皆
不傳而其所以為世輕重實不在此高宗翰墨尤號名

家此文皆典雅而翰札尤精然胡表題識皆微致不滿之意誠以帝王之學自有所重也甫田集

宋高宗石經殘本

右小字石經殘本百葉約萬有五千言前後斷缺無書人名氏余考之盖宋思陵書也按紹興二年帝宣示御書孝經繼書易書詩春秋左傳論孟及中庸大學樂記儒行經解總數千萬言刻石太學後孝宗建閣奉安名曰光堯石經之閣即此是也盖思陵平時極留意字學

尤喜寫經嘗曰寫字當寫經書不惟學字又得經書不忘此書楷法端重結搆渾成正思陵之筆但所書惟易春秋左傳又皆不全視全本百分之一耳甫田集

宋高宗養生論

右太史姚君繼文藏宋思陵手書嵇中散養生論一篇行楷真草相間後有德壽御書印德壽思陵為太上時所居宮也思陵初擬豫章在青氷之間晚始刻意山陰傍及鐵門限此尤其得意筆正書時於督策露章法一

二盖欲以拙救熟耳行草翩翩二王堂廡間而不能脫蹊逕然要當於六代人求之弇州山人藁

宋孝宗書千字文

臣以紹興丁丑中詞科今上皇帝在普安邸數對宮寮稱其試程逮庚辰九月名試館職太上皇帝喜所對策諭宰相陳康伯參政朱倬欲除校書郎宰執奏選人只當為正字偶不記前朝李邴等例耳上又宣諭他日當令掌制康伯親為臣言如此未幾自依格改秩而校書

丞郎著作闕員進擬皆不及（闕二字）雖簡記然非侍從臺
諫未嘗親批壬午夏察官陳良祐引執政汪澈荐舉之
嫌出臺為郎五月御筆監察御史尋闕諫官同僚為臣
必選臣測聖意不在此果就下用袁孚為正言今上受
禪累月遂擢左史兼外制此則兩宮本指也後十七年
叨貳大政表謝太上云鑾坡名試金口褒揚許以能文
欲其掌制乏援助廟堂之上甘滯留館閣之中會臺察
之虛員簡宸衷而親擢皆記實也暨入謝德壽宮太上

盡記本末面賜御書千字文一軸前者執政罕嘗得此退而伏讀太上御製翰墨志云智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永興寺閣三十年臨逸少真草千文擇八百本散在浙東後并禊帖傳弟子辨才唐太宗三召恩錫甚厚求禊帖終不與善保家傳抑可重也余得其千文藏之今觀宸奎所臨疑皆是本淵民旦之外又缺才字按米芾云吴郡滕元發家藏辨才弟子所書并缺永字以尊智永兹拜賜書却有永而無才字豈非辨才門

人别本歟謹刻於石歷叙遭遇之由以示後世淳熙七年七月日通議大夫參知政事滎陽郡臣周必大恭題

宋孝宗御書心經

淳熙十四年歲在丁未孝宗皇帝元命之年也二十二日會慶聖節親灑翰墨書心經於禁中觀堂先是上天竺山再建觀堂既成住山妙珪求記於臣嘗既登之石矣嘉定二年孟夏之十日珪又來言蒙皇帝賜以孝宗

所書真蹟願得跋語併刻之山中臣仰惟孝宗皇帝聖學高明度越前古是時在位已二十有六年不倦於勤治體已定而進德不已退朝餘暇游心内典深味禪悅比戶五千餘卷而此經獨名以心蓋千經萬論之至要也列聖在御相傳以仁忠厚積累福祚延永蘇軾有云惟佛與佛乃識其真臣謹書於下方以詔後世攻媿集

宋孝宗書用人論

正獻公以乾道五年秋八月升昭文相其冬對選德殿

詔撰用人說今載在集中與所被宸翰文雖異而指則同猗其盛哉君以是戒其臣臣以是復其君開誠布公兼衆盡下孜孜若弗及焉凡以敕時幾而膺帝命云耳詩曰鳶飛戾天魚躍于淵豈弟君子遐不作人猗其盛哉後五十又八年靖州逐臣魏某獲拜觀於公之子宿追惟一時明良之會不勝慨慕謹拜手稽首書於下方

宋孝宗卹刑御筆

臣案王制大司寇以獄之成告於王王命三公參聽之三公以獄之成告於王王三宥然後制刑然則聽獄議刑者真宰相事也古之論刑者曰惟克天德自作元命配享在下君相之所以祈天永命正在於此宜孝宗皇帝以屬之二府大臣與洪文惠公時以宰相承詔命當是時蠲恩厚澤滲漉海㝢和氣融液如歲方春此孝宗之德而公與其僚奉行之功也嗚呼盛哉西山集

宋孝宗書阿房宮賦

臣聞有心法有書法心法見於所書之文書法見於字畫之際恭惟皇帝陛下挺生知之聖躬天縱之能萬機餘閒不以聲色為娛珍玩為好惟留神翰墨恬養天和所書之文必聖賢格言所作之字備古今衆體宸奎藻麗與雷霆風雲同變化之用豈特以翔鸞翥鳳下與鍾王輩較能於位置點畫間哉今書杜牧賦聖意所寓尤邃於興寄蓋欲敦舜禹之儉監亡秦之侈以安養斯民混一區宇為心非止游戲筆墨三昧而已臣寔何人乃

獲斯榮拜賜榮耀蔀屋亦光感幸之情無以自見謹昧死拜手稽首贊述於右復鑱琬琰傳示子孫垂諸無窮以無忘聖明之休命松隱文集

宋孝宗書貞觀遺事

昔宋裕陵嘗以唐太宗問其臣王安石安石對曰陛下當法堯舜既南渡國勢削弱阜陵慨然有志於當世其手書貞觀數事葢有所奮發也患盜而推本廉恥憂國而防乎欲盛論政而謹於擇臣其堯舜之事也本之以

堯舜之心不其盛乎此皋陵之意也傳曰君子多識前言往行以畜其德有天下國家者所宜鑒哉至順史臣虞集謹書道園學古録

宋孝宗御書王褒賢臣頌

右王褒聖主得賢臣頌乾道八年先忠定王守福唐孝宗皇帝御書遣使繇郡治所賜也始忠定為直講時嘗沐是賜實署御名且書王字於後是後繳帖以進遂復被是賜焉猗歟盛哉惟聖主之得賢臣唯高宗傅說事

相脗合方王之為直講討謨定計蓋已見於三善之陳告監先王之成憲惟孝宗足以承式克欽承旁招俊乂惟忠定足以繼舊學之素夫豈若持守希阿光禹輩然哉故其在相位也知慨復為正論時有未至則寧受衆誚而不避相位三月正色引去未幾符離潰師張魏公首乞速定和議則昔之未敢出師蓋實在是家居十年王之心事露白於天而昔之言慨復者皆大言取官位一無所成就至是君臣交孚過闕入對實畫森著實彰

厥旨非偶然也楠之外大父敷文戶部爲王嫡孫是生
會稽郡君楠實親出學術荒蕪爲國朝史官十五年獲
纂金宋舊史簡帙繁廣猶未克就五世孫公升王之大
宗獲寶是卷他日願上於太史俾有考焉延祐七年十
月己酉外曾孫具官袁桷拜手頓首謹書 清容居士集

宋光宗御書

乾道壬辰春臣佐春官兼直翰林苑坐不草新除兩簽
樞答詔以外祠罷光宗在儲極對官僚數惜臣去淳熙

乙未召還孝宗簡注方厚自兵部侍郎選兼端尹光宗寶賛之陪侍六年凡御製御書或面賜或簽名封送真行粲然室藏多矣逮戊申歲獨在揆路孝宗將內禪屢令留身討論典禮初儀已酉春北使出門即擇日傳授偶聞太史局言二月旦太陽蝕九分臣密奏云太子聽政浹旬不應便講之禮可少展否孝宗大以為然曰朕亦可以當災遂定上旬壬戌吉因奏太子生於丁卯是日天地德合猶陛下生於丁未而壬午歲受禪也退不

敢以語人至正月末春坊姜特立相過云宮中人人知
上元後舉典禮今悄然何也但遜謝云此非外庭敢與
聞特立不悅而退間言或自此入輔初政之二月内外
相睥睨遂請罷政紹熈庚戌起鎮鄉部避言官懇免明
年三省擬鄭僑帥長沙光宗曰周某前宰相合先除授
乃知天心念舊非我可度甲寅巽位後數月臣亦謝事
君臣契合固豈偶然比敬裒高宗孝宗御書一二大者
刻石附以光宗翰墨各爲之跋恭念紹興庚辰孝宗封

真王三皇子共置小學教授一員專差館職選較書郎王十朋充頃之十朋輪對力攻楊存中又在王邸議賔主禮與同十二月壬子選小解兼職徙越之宗丞而去館職多闕臣任正字為之首宰執不欲自下越進他人特降闕二字云今後王府小學教授闕館職學官通差殆為臣設明日遂用國子博士劉藻丙辰擢藻祠部郎中當解教授而不解新制墨未乾也是則光宗就傅臣不得一至講堂詎知六年居詹省乎敬書以示子孫使知

被遏三朝本末如此為臣不易雖幸免於大戾歸美報
上老矣無能為也抑詩有之倬彼雲漢為章于天言天
子為法於天下也又曰追琢其章金玉其相言萬民觀
而樂之也臣之志願不在兹乎嘉泰四年二月旦平園
集

宋光宗宸翰

光宗皇帝受禪凡一話言一舉措必視太母慈顔稟壽
皇慈訓觀其以俛公草伯圭制為愜壽皇之意以徽吴

職除郎為契兩宮之心故騶自庶僚擢登禁從他可想見異時小愆常度葢疾病則亂貴賤所同而近臣無如韓魏公者小臣辱賜第龍飛之初嘗瞻日月之末光讀此感涕不知所云　劉宰漫塘集

宋寧宗宸翰

尚書之鎮當塗泉南撫摩其民不啻慈父母之於子故京口命下闔境欣然引領南望曰庶撫我乎而竟改命天下三百餘州那得一時邦伯皆尚書者恭覩寧宗宸

翰重為鄉邦惜

宋理宗御書律詩

右宋御書律詩一首序曰朕誕節再臨集英錫燕其後題曰賜鄭丞相識以二璽其一文曰庚戌集英杭宋殿名庚戌則淳祐十年也然宋自南遷後凡三歷庚戌此何以知之蓋建炎四年紹興元年皆無鄭丞相有之者淳祐也按宋史鄭清之以端平乙未拜左丞相丙申享明堂以災異免淳祐甲辰為少保奉朝請丁未復為右

丞相已酉轉左賜詩蓋在明年春又明年封齊國公致仕越六日而卒此其證也或者不考指為徽宗詩夫當時雖有鄭居中為省長然不名丞相至孝宗朝始改尚書左右僕射同中書門下平章事為左右丞相借使用古官稱之集英之署不古也况詩有青陽闓動之語徽宗則以十月生且在位二十五年亦無庚戌歲此又易辨者若宋君多能書其字畫識者自能鑒之又不暇論也故此詩知為理宗錫清之無疑夫清之以舊學故致

位宰輔既免倏起眷遇益加翰墨之賜史家嘗載其顯
德謨明閣扁至於詩篇徽宗不勝紀録此特流落人間
者耳然片紙揮灑官而不名即此足以見當時寵異之
恩矣世之覽者必將慨然於斯後二百三十七年為皇
明成化丁酉歲冬十二月己酉史官吳寬書 鐵網珊瑚
右宋理宗誕節賜鄭丞相詩吳文定公鑒定為清之詳
且審矣按宋史理宗開禧元年正月癸亥每正月五日
為天基聖節紫宸殿上壽集英殿大宴又青陽閭動其

左驗之明者其為清之無疑清之預史彌遠廢立之謀駸駸遂秉鈞軸理宗恩數無亦德其立已之功而豈為社稷計邪然清之為相亦有可觀者端平初名用正人時謂小元祐清之有力焉至其汲引徐清叟排抑程公許其功過亦足相當予獨病其初進之不以正耳史謂清之墮名於再相恐不獨再相而已使理宗移待清之之恩以待天下之賢如真德秀魏了翁崔與之輩相業寧止是乎

元文宗書奎章閣記

天歷二年春三月上肇開奎章閣延登儒流入侍燕閒冬十月臣多爾濟作頌以獻至順二年春正月御製閣記成秋某月某甲子大學士泰禧宗禋使臣阿榮傳旨以刻本賜焉臣多爾濟抃蹈而退襲藏惟謹以臣滔待罪太史屬俾記其歲月於下方臣竊聞前侍書學士臣集為臣言皇上以萬幾之暇親灑宸翰書奎章閣記刻寘禁中凡墨本悉識以天歷之寶或加用奎章閣寶應

賜者必閣學士畫旨具成案持詣榻前四復奏然後予之非文學侍從近臣為上所知遇者未嘗輕畀臣多爾濟當上踐祚之初以保寧等處萬户名對明仁殿持詔發兵河東陝西尋以前鋒迎敵遂廵鎮拊安河南山東又被旨督諸將平雲南陛辭之日既賜之弓矢及它服用貴珍之服以重其行逮凱旋而復命也顧以辭藝進而特預是賜殊常之恩夐絶前比玆盖時清主聖弛武而隆文示之意嚮以風厲於四方將使中林兎罝之士

莫不鼓舞變化於雲漢昭回之下甚盛德也一嚬一笑豈虛乎哉臣多爾濟以周通之才出入文武動協上意抑可謂不辱君賜矣臣是用備著之若夫天縱聖能心畫超詣有非疏賤下愚所得而窺測者不敢贊一辭也

黄文獻公集

御書奎章閣記初刻石蒙賜摹本者甚少應賜者閣學士畫旨具成案然後持詣榻前中稟而後予之蓋慎重之至此一卷今侍書學士臣圖喇以簽書樞密院事充

承制學士時所被受者也
文宗皇帝以天縱之聖歴試諸難既踐帝位海内思治
乃稽典禮述文章躬祠郊廟增建官儀黼黻治化詠歌
太平萬幾多暇命作奎章之閣陳列圖書怡心養神勅
文儒製閣記親灑宸翰鏤諸樂石臣於時執事史館不
獲一登文陛欽覩雲章之昭回及待罪南臺御史名入
中堂未至除授經郎而鼎湖上仙第有攀號而已今上
皇帝入正大統學士臣言延閣之建本以緝熙帝學輔

養聖德宜開經筵日陳聖賢謨訓祖宗典則制可於是
講官儀制進說經義凡所討論臣竊與焉即命兼經筵
譯文官嘗爲宰臣言今所進說當指事據經因以規諫
不可悠悠歲月徒爲觀美無何再擢六察建言講官宜
賜坐設几雍容延納迨忝右曹復有經筵參贊之命屢
嘗執經勸誦瞻望天威穆然淵默而臣才能譾薄不能
內積誠敬敷宣典訓仰答聖明之萬一比者學士臣請
模閣記識以奎章天歷之寶頒賜講官臣亦獲賜焉謹

述列聖右文典學之盛德書諸左方以示後世至元三年丁丑秋七月壬子大中大夫禮部侍郎臣蘇天爵拜手稽首記滋溪集

明太祖賜蘄春侯卷

洪武六年夏六月十又三日皇上幸大本堂堂乃儲君講道之所而諸親王肄業於左右當時勳舊之子亦聽執經入侍上既至名開平忠武王之子鄭國公常茂蘄國武義公之子蘄春侯康鐸列於墀下慰勉再三復勅

奉御具觚翰親書二帖一賜茂一賜鐸帖皆八字其賜鐸者云謹承祖業愛爾勤功鐸稽首再拜而受乃命良工用黃絹玉軸裝潢成卷珍襲以示子孫鐸嘗受經於臣濂來請識之臣伏覩國家之遇勲舊義雖君臣情逾父子上下相孚胞合無間蘄國公值四海雄爭之初多樹奇功不幸蚤世不得見今混一之盛宸衷憫悼朝夕弗忘既勅近臣經紀家事復令其子習學禁中且以承祖業為勗其恩數至優渥也夫祖業未易承必勤功之

人乃克能之聖謨所及正合書中業廣惟勤之義鐸宜
拳拳服膺而弗失庶幾上不負君師之訓下可以保前
人之功業矣鐸尚勗之哉鐸尚勗之哉帖旁書康鐸二
字者以别與茂也二子鐸與其兄鑑鑑今僉廣西護衛
指揮使司事云九年秋七月二十二日翰林學士承旨
嘉議大夫知制誥兼修國史兼太子賛善大夫臣金華
宋濂謹識宋學士集

明成祖宸翰卷

臣觀於革命之際君臣之間何其難也蓋英明神武之君其駕馭者必雄偉跅弛之士然後操縱驅使得以展其欲為舍是而就廉退則其恩威必有所不及恩威不及則權輕權不欲輕則交必不終而廉退者鮮有能合志固交使上之人不責其力而且遂其遠蹈此非才足以結主智足以藏身又能澹然無求不為榮名之所制束其必不可以偉兒然是人也世不常有即有之亦必不逃於英明神武之所駕馭於乎豈不難哉閬中何源

初為燕府奉祠受知成祖皇帝愛禮出諸臣上嘗親御書忠恕二字賜之靖難師起源獨謝病歸閭中至今御書存其家臣往待罪史官至成祖好文喜書書甚奇崛凡有寵眷出特恩必賜親御書故一時諸臣起幽潛附光景莫不多所蒙幸於乎源蒙幸於靖難之前與諸臣同而廉退於靖難之初與諸臣異臣不知其當延攬之秋得何遭以免也將所謂駕馭者各從所好以為鼓舞若風雷乎亦雄偉廉退者並蓄兼容若天地乎抑文事

武備用之有時技之有機若陰陽乎源曽孫其髙為吉安知府時追感特恩裝襲御書傳示來世間以語臣臣愚誠不能測謹拜手書所見使天下知成祖英明神武固有大度而不屑屑於報禮之重何氏食禄於承平之日得以從容旬宣者固當知有所自且宜慶有遺也羅洪先念菴集

明仁宗御書

永樂七年太宗皇帝初巡北京翰林修撰王直留侍仁

宗皇帝監國與聞密務甚見奬重仁廟屢顧大臣論近侍賢而文者曰王直何可多得十一年直當扈從北京其後監國侍臣有不能了事者睿意未嘗不思直直父瓊州知府伯貞入見以直故恩意曲盡臣士竒時為春坊諭德皆所目覩惟聖明知人而至仁如天有非言語所能髣髴於戲龍馭逺矣右宸翰四紙直所寶藏今裝潢為卷永示子孫以臣當時舊人屬志之其第二紙寔臣奉命賫賜者追思往昔何勝愴然敬為之志　楊士竒

南京人蔣用文永樂中官太醫院判侍仁宗昭皇帝於東宮上時出手札示證取藥以進函封印押精密慎重之意宛然在筆楮間中有稱正字號順字號柔字號親字號者似是宮掖中人至於為贊善徐善述老疾勉用文等加意調治崇禮輔導尤為優賢盛典若老乳媼之病亦特垂睿諭亟圖拯療聖澤含弘蓋無微不被已廟號為仁不亦宜乎後用文卒上心憫悼賜祭葬謚以恭

靖遣中官護其喪入都城更稱異數其家襃所賜御書為册世寳藏之臣頃從友人借觀因册久弛落手為裝飾歸之俾覽者知盛世泰交下濟雖醫卜亦回天眷若此至御書之美乾文奎畫落在人間榮光異氣眞有輝山川而賁草木者而臣九朝之後獲從田間恭覩之尤不可謂非生平之奇覯也　顧起元草堂集

明宣宗賜謝庭循御筆詩卷

昔我宣宗皇帝萬幾之暇講論道德之餘間游藝書畫

時非厚重端雅之士不得給事左右永嘉謝庭循獨見
愛重恒侍燕閒盖庭循清謹有文每承顧問必以正對
尤精繪事每有所進必荷襃錫此卷其一也上素重官
職不輕授未幾進庭循五品爲錦衣衛千戸盖亦兼重
其爲人也庭循珍襲此卷甚謹以臣士竒宣德舊臣閒
出示之臣拜稽瞻誦感慟欷歔并發於中有不能已焉
嗟夫是賜也非庭循不能得亦非庭循不足以當猗歟
盛矣若龍光寳氣上燭雲漢必有神物護持於永遠謝

氏之榮豈有窮乎

明宣宗書綠竹引

國初當天兵下徽時朱升請留宸翰以光後圃書屋上親書梅花初月樓賜之自後則代擅奎藻萬歴間王應試留都見聖母御筆於瓦官寺之青蓮花閣天啓間在燕京見神廟御書於李戚畹之清華園令復覩章皇帝御蹟足可壓閣帖帝王書也臣珂玉識珊瑚網

明孝宗御書

於穆孝皇深明廣厚一十八年物蒙在宥德惟日新藝乃天授奮豪落紙思入混茫氣吞顏柳勢壓鍾王淵渟嶽峙玉質金相噫嘻近臣奎章侍立登牀或緣抱弓莫及石室金縢藏之什襲震澤集

明世宗御書

伏蒙皇上親灑宸翰賜臣居正元輔大字一幅良臣大字一幅臣調陽輔政大字一幅臣等恭捧天章不勝欽戴仰惟皇上天縱睿資日勤聖學至於操觚染翰雖作

聖之餘功亦莫不究精微窮其墨妙一點一畫動以古人為法臣等每侍帷幄輙欣仰欽服不能自已玆者所賜大至盈尺運筆尤難乃裁自聖心不由摹擬比之常日所書更為佳妙且筆意遒勁飛動有鸞翔鳳翥之形信所謂雲漢之章翰墨之寳也顧臣等淺薄謬蒙眷奬恭覩之餘欣愧交至謹各摹臨入梓懸扁居第晨夕瞻仰如對天顏其御書真蹟當什襲珍藏永為世寳張居

明神宗御書卷

恭惟聖上冲年御極崇儒嚮道時時親灑宸翰以賜近臣萬歷丙子臣位臣慎行題補講官一日上御文華內殿顧謂閣臣二新講官尚未賜與大字閣臣對曰請上乘暇一揮翌日內侍濡墨伸紙陳於別案上出見之即取揮成受賜會極門下時聖齡方十五耳而天豪道勁具鸞回鳳翥之姿真冊府上瑞也章句小臣叨承日星之輝寵榮何已惟是執經獻納十有四年終無萬一補

塞至今尊捧聖謨但有慙汗爾然自戊寅大婚以後上益勞心萬幾罕涉文墨惟時作扇頭草書流傳禁中而輔弼文學之臣無復受御書飛白之賜如初年光景者則愚臣向日遭逢可謂一時之盛而於藝文翰墨之間仰窺聖心之勤怠亦不能無關於治道也山居暇日偶爾瞻捧感激之餘繼以慨歎惟祝天啓睿衷清心嚮道毋替有初老臣伏在丘壑永有欣戴敬書數語卷末以傳示後昆永保無斁云萬歷甲辰十月朔日禮部尚書

翰林學士臣于慎行頓首謹跋

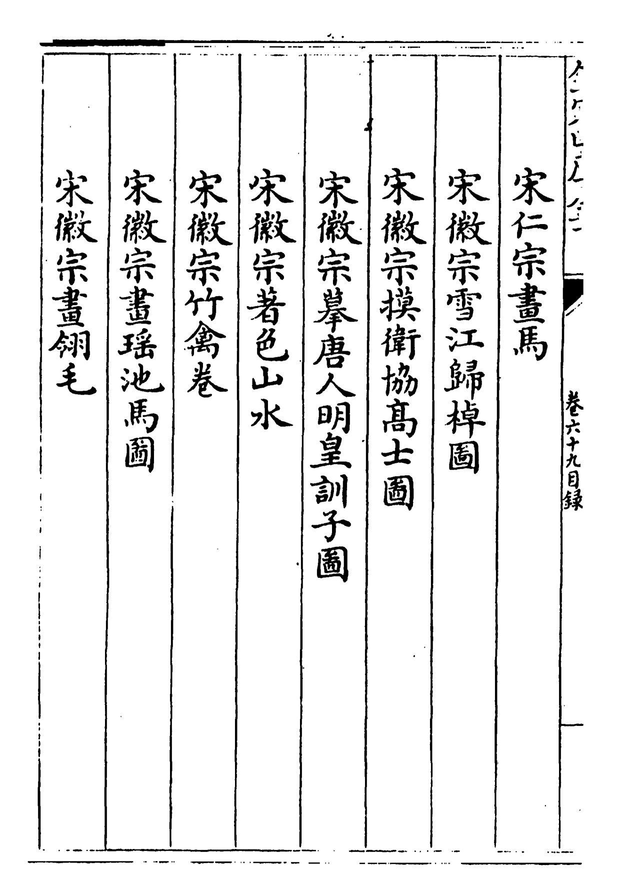
穀城山房集

御定佩文齋書畫譜卷六十八

御定佩文齋書畫譜目録

第六十九卷

歷代帝王畫跋



宋徽宗墨竹

宋徽宗紅攔鸂鶒圖

宋徽宗三馬圖

宋徽宗畫水圖

宋徽宗漫遊化城圖

宋徽宗雙鵲圖

宋徽宗雙蟹圖

宋徽宗荷鷺驚魚圖

御定佩文齋書畫譜卷六十九

歷代帝王畫跋

晉明帝畫穆天子燕瑶池圖

宋忠僖家畫本以穆天子燕瑶池圖為第一神品上上係明帝真筆乃真朝官本即貞觀公私畫史所載也 清河書畫舫

梁元帝畫職貢圖

梁元帝為荆州刺史日所畫粉本魯國而上三十有五國皆寫其使者欲見胡越一家要荒種落共来王之職其狀貌各不同如丁簡公家凌煙功臣孔子七十門人小樣亦唐朝粉本形性態度人人殊品畫家葢以此為能事也此圖題字殊妙髙昌等國皆注云貞觀某年所滅又落筆氣韻閻立本所作職貢圖亦相若得非立本摹元帝舊本乎或以謂元帝所作傳至貞觀後人因事記於題下亦未可知然畫筆神妙不必較其名氏或梁

元帝或閻立本皆數百年前第一品畫也紙縫有褚長文審定印章長文鑒畫有名於古定然知此不凡也李廌畫品

梁元帝鎮荆州作職貢圖首𧏡而終蜑凡三十餘國今纔二十有二其一曰魯國南史及通典太平御覽皆無魯國與丙丙國其下二十國則有之河南中天竺師子北天竺渴盤陀武興蕃滑波斯百濟龜兹倭因古柯呵跋檀胡密丹曰題末林邑婆利宕昌狼牙修皆朝貢於

梁者武帝紀中又有扶南鄧至于闐蠕蠕高麗于陁利新羅盤盤丹丹九國豈圖之所遺邪亦不見所謂蠻者疑丙丙與莴莴相類即蠕蠕也　玉海

南唐李後主江山摭勝圖

范菴李貞伯藏南唐李後主江山摭勝圖水墨短卷筆趣深長蘭坡趙都丞故物也丑按後主畫宣和殿収九本有雜跡而無山水故作譜者僅列之花鳥門亦何異井蛙之論歟　清河書畫舫

南唐李後主墨竹

昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公之筆可謂妙矣予猶恨形似之拘也此幅余家舊物𩣡而閱之但見其老幹霜皮煙梢露葉而離披偃蹇若古木然諦玩久之始知其為竹也世之評畫者謂後主墨竹清爽不凡别為一格殆得之矣 寫意編

宋仁宗畫馬

仁宗皇帝天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品若

處舊家藏御畫御馬一疋其毛楮白玉銜勒上有宸翰題云慶歷四年七月十四日御畫兼有押字印寶後因伯父内藏借觀不日赴杭鈐之任既乆假而不歸居無何伯父終於任所此寶遂歸伯母表兄張湍少列今不復可見為終身之痛 圖畫見聞志

宋徽宗雪江歸棹圖

臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天

地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙色備四時之景色究萬物之情態於四圖之内蓋神智與造化等也大觀庚寅春朔太師楚國公致仕臣京謹記

郁逢慶書畫題跋記

宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊逕直闖右丞堂奥下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出没於淡煙平靄

間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室三花快哉觀也庋宸遊之蹟不能過黃河艮嶽一舍許何以得此景豈祕閣萬軸一展玩間即曉本来面目邪後有蔡楚公元長䟦雖拖沓不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀琅邪王世貞題　弇州山人藁

宋太保絶重此卷以古錦為褾羊脂玉為籤兩魚膽青

為軸宋刻絲龍袞為引首延吳人湯翰裝池太保亡後
諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂鬻裝
購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有
為余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之癖顧業已有
之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵
相敗法書名畫闌多付祝融而此卷幸保全余所乃知
物之成敗故自有數也宋君相流翫技藝已盡余尤跋
中適太保江陵復抱滄桑之感而余亦幾罹其釁乃為

記顛末示儆懼令吾子孫毋復蹈而翁轍也吳郡王世懋敬美甫識　王奉常集

嘗見雪江歸棹長卷曁此圖皆大設色髣髴唐人其鋪叙經營超軼畫家矩度要非畫流窺其堂奥也惜皆破如魚鱗神彩猶在歎賞彌日子京　書畫題跋記

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖着瘦金小璽眞贋相錯十不一眞至於山水惟見此卷觀其行筆布置所謂雲峰石色迴出天機筆意縱横參乎造化者是右

丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯維畫
尚影或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自相唱和而翰
墨一段簸弄未可知耳王元美兄弟藏為世寶雖權相
跡之不得季白得之若過溪上吳氏出右丞雪霽長卷
相質便知余言不謬二卷足稱雌雄雙劍瑞生莫生嗔
妒否戊午夏五董其昌題 容臺集
王敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸棹圖卷絹本
細著色御題璽押全其布景用筆大有晉唐風韻當為

宸翰中第一

宋徽宗摹衛協高士圖

晉衛協所作世人莫能及故摹寫其本然行筆用意不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作妙筆神智不見施為之迹協豈足尚哉臣京謹題珊瑚網

徽廟畫卷真跡皆命蔡京跋於卷末余所見非一二若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂為得意筆未可膺作此卷真跡無疑董其昌題同上

道君集古今名畫一千五百件列為四門題曰宣和睿覽喜寫山水花鳥自謂嫺於人物至此摸畫追法晉唐即此時五岳觀諸博士寶籙宮授題應制者皆不能其纖毫髣髴如臨衛協此卷是也乙亥五月得觀於頑仙廬眉道人陳繼儒題同上

宋徽宗摹唐人明皇訓子圖

宣和帝手摹唐明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅筆意精巧圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕奕

有生氣童子媚好靜秀展卷畏篤一武將拱立豐下而謹若不敢肆者然可想其搴旗殺將之力餘一侍童一介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭衡真英筆也後跋亦出手書所謂瘦金體天骨遒美逸趣藹然細玩之信不在李重光下誠足珍矣元貞四年八月既望吳興趙孟頫書　珊瑚網

宋徽宗著色山水

畫以人物花竹鳥獸禽蟲為神妙宮室臺榭園池器用

為精巧獨山水清雄奇富變態無窮為難九重之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也紹興九年五月二日襄陽米友仁書 珊瑚網

宋徽宗竹禽卷

道君聰明天縱其於繪事尤極神妙動植之物無不曲盡其性殆若天地生成非人力所能及此卷不用描墨粉彩自然宜為世寶然蕞爾小禽蒙聖人所録抑何幸邪孟頫恭跋 珊瑚網

徽宗萬機之暇雅好書畫興學校藝如取士法丹青卷軸眞天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花叢密處微露白道自家成趣不復襲古人執轍極注思花鳥點睛每用墨黑漆隱然豆許高出縑素閒幾欲飛動畫中押字天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文汴也重購得此竹禽圖展玩不忍釋手為其有生氣也墨林主人項元汴謹題書畫題跋記

宋徽宗畫瑤池馬圖

黄之池其馬飲沙黄之澤其馬飲玉龍種之與世馬不同如此仰惟陛下託於筆墨記其骨相具存太蒙之遺種不在探前趹後蹄閒三尋此殆得於歷崑崙宴瑶池之上時邪非摹擬展子虔曹霸韋以見巧也臣某幸得識之敢不謹書 廣川畫跋

宋徽宗畫翎毛

聖人以神運化與天地同巧寓物賦形隨意以得蓋自元造中筆驅造化發於毫端萬物各得全其生理是所

寓而見宣和六年五月臣某　廣川畫䟦

宋徽宗墨竹

論畫者謂宋祐陵墨竹叢密處露微白自成一家不遵古人執轍今觀此幅信然烏乎古人執轍物理存焉小者且不可無而況大者乎祐陵於是乎繆矣　邵寶容春堂集

宋徽宗紅欄鸂鶒圖

宣和帝遊後苑龍翔池見雙鸂鶒翹足紅欄之上因戲

為此圖設色不甚深而目睛羽文駢栖自得之狀描寫都盡復作數百言叙其事書眞所謂瘦金體乍看不得佳結法亦時時露疎稚而天骨遒美逸趣藹然於細玩得之信不在李重光下也按鄧公壽畫繼稱宣和五年賜宰臣以下燕瓊林侍從皆預酒半遣中使持大杯宣勸因以此圖示羣臣靡不環立聳歎稱服神妙然則當其時帝固自寳愛之若此而四百餘年後乃入吾手為遊目助不大幸邪

弇州山人藁

宋徽宗三馬圖

里人顔君出宣和帝三馬圖示余或以行筆稍露蹊逕疑為臨本顔其飲齕騰嘶之態溢出縑素間縱爾亦是隆凖公的裔耳似非邯鄲子輿也當宣政時青羌赤狄千里之貢日至天廏萬匹往往吾師而祕府所藏曹韓神品不下數千百軸宜其妙也 弇州山人稾

宋徽宗畫水圖

宋徽廟長於繪畫聖藝天縱余嘗見其所作花鳥無慮

數十而山水則僅見溪山雪霽圖在故太傅朱公家歎
其絶妙此卷畫水全作平波無一筆濺瀑而汪溏漾瀚
有咫尺千里之勢信乎卓犖不羣奇之又奇者矣溪山
卷有米南宫長歌此圖亦南宫跋二卷可當太白殘月
皆生平快覩者也卷首有奎章後有天歴二印蓋元文
宗好古置奎章閣以虞集為學士柯九思為博士鑒定
書畫一時所藏號稱武庫此卷出自尚方無疑天歴者
文宗所紀年也萬歴癸未秋仲十又一日太原王穉登

敬書

書畫題跋記

宋徽宗漫遊化城圖

宋徽宗自畫漫遊化城圖人物如手小指數千人城郭宮室麾幢鼓樂仙賓眞宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色備具觀之令人起神遊八極之想不復知有人間世眞奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李思訓據蜀道圖舊在張受益家今聞在京師某人處畫明皇騎三騣照夜白出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進遠

地二里見人摘瓜後有數騎漸至眞奇蹟也六研齋二筆

宋徽宗雙鵲圖

宋帝水墨雙鵲棲山查枝上極生動之趣余向見項又新家後歸吳友叔符舉以易無塵墨余因得之竟爲竹嬾翁所有逌宣和初何文縝爲中書舍人帝以御畫雙鵲賜之蒼時爲校書郎賦詩二章曰君王妙畫出神機弱羽爭巢並占時想見春風鳷鵲觀一雙飛上萬年枝

又舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還天上飛来兩烏鵲為傳喜色到人間 珊瑚網

宋徽宗雙蟹圖

道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面飄逸若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷内裝池尚是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已項篤壽識 珊瑚網

宋徽宗荷鷺鶩魚圖

徽廟荷鷺鶩魚圖有鄧杞跋仝倣江南落墨寫生遺法

其百合奇石圖尤妙乃宣和年間紫宸殿御筆卷後有倪瓚張紳等跋右圖運筆奇偉設色如生眞異製也清河書畫舫

宋徽宗畫十八學士圖

唐太宗得杜如晦房元齡等十八人佐命興邦臣考其施為皆不能稽古立政然終致其君至太平者蓋唐承大亂之後飢易為食渴易為飲故事半古人功已倍之也太宗甞曰秦漢不足襲三代損益如何房杜不能對

遂命魏徵與玄齡等宿中書省講議終不能定太宗曰禮廢樂壞朕甚閔之有志不就古人攸悲對曰非陛下不能行乃臣等無素業何愧如之徵與玄齡如晦慙懔而出玄齡相謂曰有元首無股肱誠可歎也蓋玄齡如晦學非堯舜三代其所操知秦漢蹇淺卑近使太宗無鄉舉里選制禮作樂之功後之學者未嘗不掩卷太息今天下去唐又五百餘歲皇帝陛下睿聖生知追述三代於是鄉舉里選制禮作樂以幸天下足以跨唐越漢

猶慨然緬想十八人圖其形寄意於詩什有廱泮育賢今日盛彙征無復隱蒿萊之句求賢養士可見於此則成人有德小子有造當如聖志十八人不足道也大觀庚寅季春望太師魯國公臣京謹記 珊瑚網

金顯宗墨竹卷

顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之道所以金之初政濟濟可觀君在湯氏偶見此卷欣然市之俾予書之後延祐丙辰春正月望日疇齋張仲壽 珊

明宣宗九鷥蘆鴈二圖

章皇帝聖能天縱一出自然若化工之於萬物因物賦形不待矯揉而各遂生成也敬觀二圖椰絲鳥毳細過於髮一種生動之致又居然寫意家神逸品

明宣宗墨兔圖

墨兔圖宣皇帝御筆也圖以淡墨微圍其旁似碧空滿月上有丹桂花子垂垂下有瑞草作紫白色兔居中間

意態安閒眞是神物萬歷九年上御文華殿宣名入直史臣王家屏沈懋學張元忭劉元震鄧以讚入見取圖示之令賦詩復命曰輔臣以下皆可賦親書於軸並得自用圖記越三日詩成自大學士張居正而下三十有五人進御上覽之甚喜常熟趙固圖其副勒之石眞熙朝之盛事也 湧幢小品

明憲宗山水小景

憲廟御筆皆神像及金瓶金盤牡丹蘭菊梅竹之類今

觀此山水小景瀟灑出塵宛然勝國氣韻蓋聖能天縱自各極其妙也臣珂玉謹識

珊瑚網

御定佩文齋書畫譜卷六十九